

ШтуДент **Т**айм

*Такое веселое время!
февраль 2018*

ШТатив

Масс-ШТаб

ШТо?Тде?Когда?

*НаШ Томск –
краеведческая
страница*

ШТатистика

За четыре тысячи километров встретить земляка не так уж просто, казалось бы... А сразу тридцать человек? Да легко!

Экскурсионная группа победителей и капитанов команд «Педагогического дебюта» прилетела получить свой приз – город Санкт-Петербург! И не с пустыми руками, а с новостями о задержке рейса: «Погода была не взлетной, запоздали». Но ребята не потратили время зря: кто-то составил список интересных мест для посещения, другой уже мысленно прошагал по улицам культурной столицы. С собой путешественники взяли теплые вещи, чтобы не продуло. И про меня не забыли: захватили теплый свитер от мамы. Расписание на день у группы менялось на ходу: здесь экскурсию перенесли, здесь выезд в город чуть раньше – приходилось подстраиваться.

И вот, наконец, наша встреча. Хотелось скорее узнать, что же думают сибирские студенты о северной столице. Мне удалось составить синкретичный портрет города через призму совершенно разных взглядов.

Кофе со сливками, апельсиновый фреш и сладости в кофейне от «Филармонии» под классическую музыку: возможно ли в такой обстановке не затеять разговор о том, как историк, хореограф и художник из ТГПУ видят Питер?



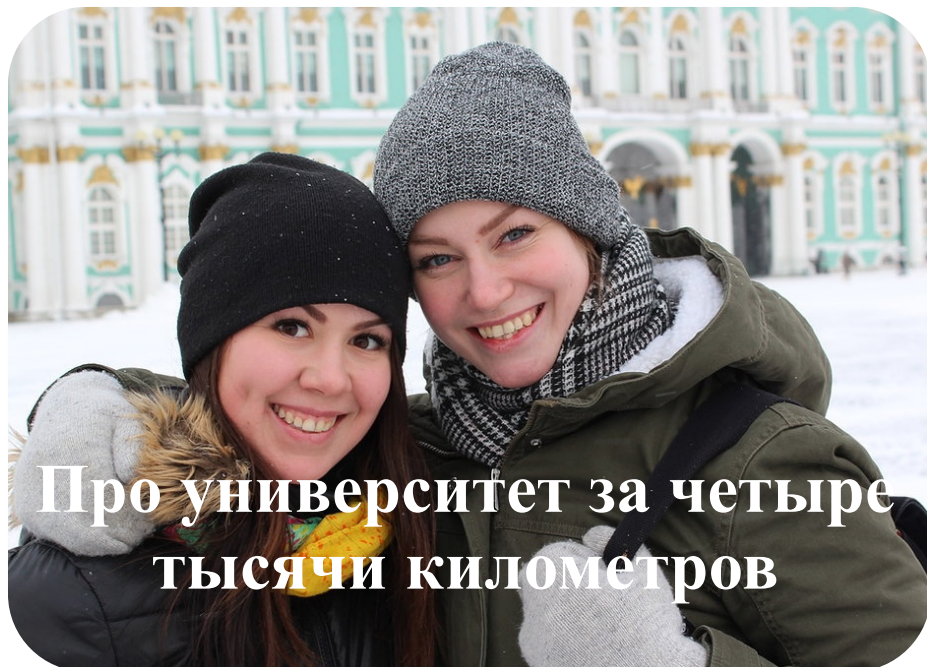
– Глеб, расскажи, какие первые впечатления у тебя о Санкт-Петербурге?

– На самом деле, он очень большой. Громада.

– А чем этот город отличается от Томска? Или различие только в масштабах?

– Здесь и люди другие. Заходяшь в какой-нибудь музей, в церковь – все вежливые. Даже просто по улице идешь... в Томске, допустим, никто тебе места не уступит, они в тебя врежутся, а здесь люди поворачиваются аккуратно, чтобы ты прошел. И архитектура, конечно же...

– Как думаешь, есть ли различия между томскими учителями и учи-



Про университет за четыре тысячи километров

телями Питера?

– Скорее всего, отличия есть в плане открытых возможностей, реализации образовательных программ и воспитательной деятельности детей. Здесь больше музеев, большие исторических мест, в которые можно и нужно водить детей. Если мы возьмем сравнить Питер и Томск... куда я могу повести свой класс, чтобы рассказать об истории Томска? Это томский острог и музеи при вузах, всё. А здесь много исторических зданий, плюс – это бывшая столица нашей Родины, здесь проходили военные события, бурлила жизнь. Для учителя в северной столице больше возможностей, соответственно, выше профессионализм, больше вариантов разнообразить образовательный процесс. Например, я (как учитель истории) могу прочитать про восстание декабристов, чтобы рассказать об этом детям. А в Питере мог бы организовать для учеников экскурсию на ту самую площадь, показать, куда выходили полки, где и какие события происходили. Хотя, несмотря на это, наш Педагогический университет уверенно занимает в рейтингах первые места, подготовка наших учителей очень сильная.

– Какие из экскурсионных мест запомнились?

– Эрмитаж больше всего запомнился, потому что хранит очень большую коллекцию, а масштабы здания удивили. Мы там очень долго ходили, заблудились, но нам очень понравилось. Это такой феномен, которого в нашем городе нет, музейный ансамбль.

– Какая у тебя ассоциация с Санкт-

Петербургом?

– Музей.

– **Город оправдал твои ожидания?**

– В какой-то мере. Я ожидал чего-то необычного, но «вау»-эффекта он не произвел. И погоду хотелось бы лучше!

Глеб допил кофе, а в кафе прибавилось посетителей: с улиц заснеженного Санкт-Петербурга люди шли греться. Музыка разыгрывалась, мы смеялись, вспоминали Томск, «жмурились» от удовольствия и продолжали разговор...

– **Катя, а как тебе Санкт-Петербург?**

– Я уже знала, что меня ждет здесь, но хотела снова приехать. Мне очень нравится архитектура Санкт-Петербурга, еще шесть лет назад понравилась. Я тогда и в Русском музее была, и в Эрмитаже.

– **То есть, ты ничего нового в этой поездке для себя не открыла?**

– Новым стал музей «Эрарта» (прим. автора: музей современного искусства), сложно передать словами эмоции. Там нечто!

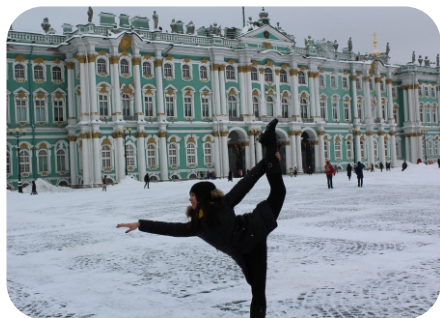
– **Вы всё успели там обойти, увидеть?**

– Нет, мы приехали за полтора часа до закрытия и «галопом по Европам»...

– **Какие сходства или различия между Томском и Питером?**

– Города, мне кажется, все разные, в каждом есть что-то свое, свои люди, привычки и традиции. Что-то для нас дико, для них это привычно, как и наоборот. Для нас до сих пор непривычно большое количество людей, идешь ты, а с тобой еще толпа. Раз мы попали в толкучку в метро и поняли, что наши автобусы совсем не забитые...

- Даа...
- То есть, мы на них (автобусы) жалуемся, а тут вообще кошмар! Еще мы ездили в аквапарк.
- Когда вы все успели?
- Бегали, как могли! Добираться сложно, с пересадками. Путаешься, город большой. На какую остановку идти? Куда ехать?
- В качестве лучшего из увиденного выберешь музей «Эрарта»?
- И аквапарк! Очень хотелось поплавать. Зимой аквапарк – «самое то», когда ты снимаешь с себя куртку, штаны, сапоги и в одном купальнике бегаешь, купаешься, плюхаешься. Мы отдохнули в тот день. А сегодня ходили в Эрмитаж на импрессионистов, тоже очень удивило.



- Назови одну ассоциацию с городом.
- Санкт-Петербург – и в голове сразу разводные мосты, соборы...
- Вы участвовали в конкурсе «Педагогический дебют», твое мнение о нем? В чем он помог тебе?
- Было весело, ведь я участвовала ради интереса. Последний год учебы, почему бы не попробовать? Мы готовились с Соней почти вдвоем, было сложновато: конкурс проходил «бегом», буквально не хватало времени подготовиться к следующему этапу. И только от первого тура выдохнули, а завтра следующий. Но в общем очень интересно, мне кажется, я бы никогда не научилась делать собаку из шариков...
- Было такое задание?
- Мы делали мастер-класс, учили детей делать собаку из воздушных шаров.
- А пока мы с Катей и Глебом разговаривали в уютном кафе, Соня тщательно разглядывала картины в Русском музее. Это понятно, изобразительное искусство – её основное увлечение и будущая профессия. Через фразу с ребятами мы «роняли»: «Главное, чтобы не потерялась», «Да вроде от музея до кафе – по прямой» и таинственно поглядывали на входную дверь. А вот и Соня! С мороза!
- Соня, как тебе Питер?
- Он вдохновляет, по-другому не могу

сказать. Мне, как художнику, человеку, который хочет видеть, наблюдать, первый раз в жизни попасть в этот город и «подзарядиться» перед дипломом – весьма полезно. Я уверена, вернусь сюда с новыми силами.

В этой поездке мы посетили, наверное, большее количество мест из всей экскурсионной группы, я прям готова поставить на это!

- Да, я тоже заметила, что вы как-то сверхъестественно везде все успевали.

- Мы подготовились заранее, все записали, чтобы посетить как можно больше мест. Пожалуй, за последние три дня мне больше всего запомнился музей «Эрарта», это было вне экскурсионного плана. Он очень «в тему» того, чем я сейчас занимаюсь, к чему хочу прийти в современном искусстве. Поэтому важно знать, что сейчас делают в культурной столице, важно на это посмотреть. На втором месте, наверное, Русский музей и Эрмитаж, именно не классическая его часть, а часть, где демонстрируется современное искусство.

- Видишь какие-нибудь сходства или различия между Питером и Томском?

- Раньше я слышала, что «Томск – это маленький Питер», и верила в это. Но сейчас уверена, что Томск ни разу не близок к Питеру. Как минимум потому, что Санкт-Петербург – это тот город, где архитектура на 50% составляет твоё впечатление. Когда вернусь в Томск, мне будет этого не доставать, не хватать именно архитектурных решений. Но есть и минусы: город сильно давит на тебя, это город-лабиринт. Здания построены очень близко друг к другу, фасад к фасаду, между ними нет разделения: один дом, второй, третий. Есть только «пролётики». В Томске дышится свободнее.

- Что скажешь про образование в Питере и в Томске?

- Мы посетили массу заведений и встретили массу людей, которые проводили нам экскурсии. Только в этом плане я могу сравнить, потому что только они как-то могут напомнить учителей, у которых мы занимаемся сейчас. Ни в школах, ни в университетах мы не были. Знаешь, люди, которые здесь на должности экскурсоводов, вызывают восторг, честно. Больше всего в них впечатляет... понятно, что они знают свой материал, они в этом живут, но вот эта их гордость...

- Аристократизм?

- И аристократизм есть, вот эта эстетика, да, она четко отпечатыва-

ется на лицах, эмоциях, даже в движениях. И конечно, гордость за то, что они показывают, о чем рассказывают... А возвращаясь к вопросу по поводу учителей, я думаю – да, отличаются. Здесь было бы интересно поучиться после университетов Томска. И вполне возможно, что я приеду сюда повышать уровень своей квалификации.

- Твоя ассоциация с Санкт-Петербургом?

- Город, который вдохновляет, как-то так.

- Вы сюда попали благодаря участию в конкурсе. Что ты можешь сказать о нем?

- Честно, такой приз за участие, как поездка в Питер, был главной мотивацией. Необходимо было гораздо больше времени на подготовку. И я думаю, так скажет каждый, кто участвовал. Все готовились ночами, ежедневно. Это было сложно, но выполнимо. Конкурс для людей, которые любят ставить перед собой сложные задачи. Мне было интересно.



Мария Каюмова,
магистрант ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

«Спорт – источник силы и здоровья!» – такой лозунг был популярен в советское время, когда широким вниманием пользовались массовые состязания, эстафеты, сдачи норм ГТО («Готов к труду и обороне»). Значимыми являлись хоккейные турниры «Золотая шайба», футбольные – «Кожаный мяч», шахматные – «Белая ладья», а также пользовались спросом и были «фишкой» фактически любого праздника семейные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья!»

Многое с той поры «кануло в лету», однако быллой спорт имеет тенденцию к возрождению. Особенно заметным становится факт активного сооружения специализированных комплексов: бассейнов, ледникового, легкоатлетического, футбольного манежей, в частности для олимпийского резерва. Набирают обороты ежегодные массовые забеги «Миля мира», посвященный Дню Победы и лыжные – «Лыжня зовет!» В текущем году, не без перерыва, но уже тридцать шестой февраль проводилось такое мероприятие всероссийского масштаба. Народ от мала до велика собрался субботним утром 17 февраля на стадионе «Буревес-

тник», близ площади Южной, чтобы совместно поучаствовать в лыжном кроссе и испытать свои силы при сдаче одного из нормативов ГТО.

преодолеть дистанцию вокруг стадиона, а на финишной прямой получить горячий чай, памятную шапочку и сертификат участника. Не отставали и пожилые люди: они чувствовали себя в превосходной форме, шаг за шагом проходя намеченный маршрут.

Кульминация мероприятия – категорийные кроссы протяженностью от трех до 10 км, с учетом времени для сдачи ГТО и личного первенства. Я свою дистанцию на пять километров добросовестно преодолел ориентировочно за 30 минут. И действительно, на финальных штрихах было о чем призадуматься...

В сибирском климате полное раздолье для лыжников – нет особой необходи-

мости уезжать в далекие Альпы, Швейцарию, Норвегию, Австрию, когда, что называется, под рукой есть прекрасная возможность наслаждаться лыжной пробежкой. Многое для этого уже улучшено: освещение, трассы, инвентарь. Главное остается за каждым из нас – цель, желание и стремление к результату. Стоит только попробовать, и тогда все, изначально казавшееся неподвластным, станет легким и преодолимым.



В этот раз, к собственному удивлению, и мне удалось побывать на таком кроссе. В выходные, бесспорно, хочется подольше поспать, некоторым – побыть дома, сходить в гости. Но многие пересиливают себя и стараются оптимально использовать свободное время на благо активного образа жизни. Как участника мероприятия, меня вдохновило стремление к покорению километровой лыжни детей дошкольного возраста, которые наравне со взрослыми пытались

Гуляй, Масленица!

С давних времен на Руси почиталось достойное прощание с зимним периодом: пережиты морозы, снега, метели. Проводы зимы олицетворялись не только сменой сезона – встречей весны, солнечного тепла, пробуждением природы от «зимней спячки», но и началом «горячей» сельскохозяйственной поры, результат которой отразится на весь год. В народе даже была популярна поговорка «Хоть с себя все заложи, а Масленицу проводи!» Весна почиталась очередным витком жизненного цикла, а солнце служило главным составляющим элементом этого механизма, поэтому одним из символов Масленицы являются именно блины с маслом. Существовало поверье, что отведав такое кушанье, по форме напоминающее солнце, получишь частичку света и тепла.

Торжество длится семь дней, когда люди навещают друг друга, устраивают гуляния с забавами, поют песни, водят хороводы, угощаются аппетитным кушаньем. Причем, у каждого дня было свое символическое название: Встреча



Масленицы, Заигрыш, Лакомка, Разгуляй, Тешины вечерки, Золовкины посиделки, Прощеное воскресенье с сопутствующими обычаями.

Масленица фактически неизменно сохранилась до наших дней, в этом году она длилась с 12 по 18 февраля. Один из отличительных признаков праздника – проявление своих качеств: у девушек – красоты, рукодельного мастерства, а у парней – молодецкой удалости, демонстрируемой через силу, храбрость и находчивость. Сегодня, к сожалению, не прижились такие состязания, как взятие Снежного городка и Кулачные бои, но остались перетягивание каната, лазание по столбу, бой мешками, поднятие гири. Не исчез и кульминационный момент –



сжигание чучела, когда зима в человеческом образе, покидая нас, забирает все накопившиеся беды, печали, невзгоды. Этот финальный день называется Прощеным воскресеньем, когда соблюдается хорошая традиция прощать друг друга за нанесенные обиды, напоминая о дружбе, мире и согласии. Кроме того, наши предки твердо верили: кто радостно проведет Масленицу, тому весь год будут сопутствовать удача, благополучие и достаток.

Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Многие люди, так или иначе связанные с каким-либо видом искусства, любят спрашивать себя и других: «Когда можно считать картину, песню, скульптуру завершенной, удавшейся?» И я не исключение. В своих статьях я обозреватель, анализирующий кинокартины и делящийся своими выводами с читателем.

Так, на мой взгляд, кинокартина является удавшейся, если после ее просмотра остаются вопросы двух типов: «Что я скажу про сюжет?» и «Что я вынес для себя из этого фильма?»

В этом выпуске рассмотрю два произведения, принадлежащие к совершенно разным жанрам. Мы не будем обращать внимание на их изъяны и ляпы, а полностью сосредоточимся на критериях успешности, которые я описал выше.

Первая на повестке дня – итальянская картина «Девушка в тумане» или «La ragazza nella nebbia».

Возможно, некоторые из вас уже смогли оценить произведение, ведь в российском прокате оно собрало почти 400 тысяч долларов. Но я обойти его стороной не мог.



Жанр фильма довольно прозаичен – триллер, включающий элементы детектива. Но не стоит думать, что это банально: всё гораздо глубже, чем может представиться.

Действие картины разворачивается в горном городке. С первых минут перед нами предстает один из главных героев фильма инспектор Фогель, приехавший расследовать исчезновение 16-летней девушки в этом, казалось бы, тихом месте. Герой сразу удивляет: в

беседе с местным психологом он начинает свой рассказ о ходе расследования, которое уже завершено. Таким «началом с конца» нас подхватывает «ветер» повествования и начинается наблюдение за противостоянием Фогеля и потенциального убийцы, в котором детектив не гнушается «грязных» методов добычи улик, а подозреваемый старается противостоять расследованию и оставить своим чистым. Интерес возрастает, а интрига: «Чем же закончится дело?» сохраняется.

Высокую оценку заслуживает игра на человеческом разуме, которая имеет место как в отношении героев друг к другу, так и к зрителю. Мысли и идеи всех вокруг переиначиваются в угоду себе. Буквально осязается то колоссальное давление, которое создается вокруг инспектора, главного подозреваемого и психолога, наблюдающего за всем из-за ширмы.

Каждый в фильме как будто знает, что вы подумаете о нем в ближайшие пять минут, и резко меняет ход действий, оставляя в недоумении. Следуя линии повествования, герои меняются в своем положении между антагонистом и протагонистом. Эти рокировки заставляют вас судорожно соображать, пытаться думать наперед, переиграть этот фильм. Но мощным «хуком» вас опрокидывает концовка: это закрывшаяся перед лицом книга, в которой вы были на середине главы. При этом чувства недосказанности или неполноты сюжета нет. Как это может быть? Посмотрите сами.

От себя добавлю, что только в последние пять минут фильма я понял, почему он является триллером, но тем не менее, данный предписанный жанр я считаю абсолютно заслуженным.



Далее рассмотрим картину, показанную в рамках британского фестиваля, – «Mad to Be Normal» или «Бесит быть нормальным».

Фильм является полной противоположностью описанного выше, но одна общая черта у них все же есть: произведение британского кинопроката так же подходит под критерии успешности, заданные в начале статьи.

1960-е годы. Время, когда шизофрению – заболевание, само по себе неизвестное и непонятное – лечили медикаментами и электрошоком, доктор Р.Д. Лэйнг решает на необычный эксперимент. В лондонском местечке под названием Кингсли-Холл он устраивает центр лечения, куда поселяется вместе с пациентами, переносящими тяжелую болезнь, и еще парой докторов. Методы лечения совсем необычны – больные не получают медикаменты, их не запирают в комнатах, к ним не применяют электрошок. Они свободно перемещаются по зданию, делают все, что считают нужным. Единственное, к чему их обязали – это разговаривать с Лэйнгом и другими врачами, которые, в свою очередь, внимательно слушают своих пациентов. Чем закончится данный эксперимент – не может предсказать никто, даже главный герой.

Атмосферой фильма невозможно не проникнуться. Аура человечности и понимания, создаваемая доктором Лэйнгом, роль которого превосходно сыгран актёром по имени Дэвид Теннант, трогает за сердце и не оставляет равнодушным.

Даже людям, далеким от психиатрии, думаю, будет интересно и полезно знакомство с картиной. Ее необходимо воспринимать не только буквально (как биографию), но и как историю о терпении и понимании к людям, испытать которые на первый взгляд кажется невозможным.

Нельзя не заметить как передан дух эпохи 60-ых, в которой происходит действие. При очень скромном бюджете удалось идеально воссоздан декор тех времен. А актерский состав располагает к тому, чтобы сказать спасибо данной картине после просмотра.

Занавес.

Вадим Малушко,
студент БХФ ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

А вы готовы с нами покорить целину? 17 февраля, в День российских студенческих отрядов, возможно все, особенно если стоишь на сцене Дворца творчества детей и молодежи! И вот уже рядом с тобой стоит кровать, что к чему? Пока не понятно, ведь в студенческих отрядах мало спят: работа, песни под гитару, новые впечатления.

Поговорим о чае? А почему бы и нет! Если тебе к чаю дарят тортик, чем не доброе дело? Смотри, на нем призыв: «Загадай желание!» Интересно, а о чем мечтаешь ты, боец?

А еще, недавно у СПО «Городское лето» ТГПУ вышел специальный выпуск рубрики «Знакомься, это – #боецСПО!»

Гостем праздничной встречи стал очень интересный человек, для которого проект и отряд «Городское лето» является делом души. Галина Юрьевна Титова – создатель социального проекта, советник при ректорате ТГПУ по взаимодействию с образовательными и социальными учреждениями.

- Галина Юрьевна, почему тогда, более десяти лет назад, возникла потребность создать такой проект?

- В 2006 году мы только обосновались на Каштаке вдали от других факультетов и корпусов. Поступило предложение от Совета Каштака о взаимодействии. И летом того же года наши студенты – будущие социальные педагоги, в плане которых стояла летняя педагогическая практика, – вышли на детские площадки во дворах для организации досуга. Но главная задача, которая была поставлена нами же, – объединение людей: соседей по подъезду, по дому, по двору. Именно проблему незнания соседей (дети не знали имен друг друга, проживая в одном подъезде!), разобщенности в соседском сообществе мы увидели.

В 2006 году наш проект назывался «Летний лагерь во дворе» и охватывал по шесть площадок в июле и в августе.

- Расскажите о своём первом вожатском опыте.

- В пионерии, благодаря которой я начала самоопределяться и «активничать», шефская работа была не что иное, как вожатство. Наша «Звёздочка», например, выполняла шефство над ребятами четвертого детского дома. Занимались с отстающими репетиторством, организовывали для них и вместе с ними какие-то мероприятия. Кроме того, в нашем пионерском отряде (классе) были так называемые двоечники и прогульчики, над которыми тоже приходилось осуществлять шефство. Первый именно вожатский опыт был у меня в лагере при клубе «Ромашка» манометрового завода, в студенческие годы – при клубе «Факел». И после третьего курса я стала директором пришкольного лагеря.

Три лета подряд мы с мужем

работали в лагере «Огонек» – это самый яркий и насыщенный период моей самореализации, педагогического экспериментирования, с одной стороны, и самой настоящей юношеской дружбы, с другой.

- Какую роль в жизни сыграл для Вас проект?

- Проект

«Городское лето» дал уверенности в своих силах, уверенности в том, что сообща можно и «горы свернуть». Именно заинтересованность студентов, педагогов-организаторов, депутатов Каштачного округа, Управления молодежной политики, Администрации Ленинского района – это то единство, которое помогло встать и утвердиться проекту «Городское лето» в пространстве города Томска.

О своих первых делах в отрядах рассказали бойцы сельскохозяйственного отряда «Клевер», педагогических отрядов «Данко» и «Городское лето».

- Что тебе дали РСО?

- Любимого человека, друзей, море эмоций и приключений.

- Как ты охарактеризуешь свой отряд?

- Мой отряд замечательный, но не без изъянов.

- Какой он настоящий боец?

- Позитивный, общительный, а главное – добрый и отзывчивый

- Как прошла твоя первая целина?

- Насыщенно! Чего мы только не пережили, это было самое лучшее лето в России. Поехала бы ещё раз, так как нельзя упускать отдых и труд в одном флаконе.

- Одно самое запоминающееся мероприятие/событие в сезоне и в межсезонье?

- Огоньки на берегу моря запомнились больше всего. В межсезонье, конечно же, снежная вахта с большими сугробами.

Татьяна Валуйских, боец ССХО «Клевер»



Татьяна Махмудова, боец ССХО «Клевер»: От РСО я получила множество положительных эмоций, нескончаемый заряд энергии, желание жить и творить! Это лишь небольшая часть моих чувств, которые я могу выразить.

Мой отряд довольно дружный, немного ленивый;) Но если и ленимся, то все вместе! А настоящий боец – ответственный, дружелюбный, теплый человек, отзывчивый, коммуникабельный, местами изобретательный.

Мой первый сезон был очень разным, каждый день был как маленькая жизнь, наполненная разными эмоциями. И теперь они мои воспоминания, которые останутся на всю жизнь. Они очень важны для меня, они часть моей жизни, моего взросления. Эти эмоции стоят того, чтобы вновь поехать в сезон!

В межсезонье самый запоминающийся – День РСО. И лично мне нравится снежная вахта.



Валерия Целикова, боец СПО «Данко»: Что дало РСО? Как-то не задумывалась над этим... Наверное, возможность почувствовать себя частью чего-то большего. Ничто лучше не охарактеризует отряд как те, кто в нем состоит. И это безусловно сильные люди, в моральном смысле. Не каждый человек сможет спать на смене по три часа в сутки и при этом не подавать вида, что он устал, чем-то расстроен, на что-то зол или обижен. Не каждый сможет до 11 вечера готовиться к конкурсу, отодвинув все свои дела на второй план. Не каждый захочет и сможет бескорыстно помочь другим. А наши ребята могут, наши ребята – настоящие бойцы: люди со внутренним стержнем, понимающие зачем и для чего это все надо, так как без осознания нет стимула выкладываться и работать.

Так сложилось, что первую свою целину я отработала спустя три года нахождения в отряде. Поэтому не было никакого волнения, страха, была тихая радость от того, что у меня есть возможность заниматься тем, что я знаю, люблю и умею. Все, что мы делаем, переживаем и чувствуем сохраняется в памяти на долгое время. Я люблю тёплые воспоминания, хочется, чтобы их было как можно больше.

Трудно выделить одно самое запоминающееся, так как их было огромное количество. Приходит в голову первая «Школа вожатых», на которой я помогала разрабатывать и проводить общелагерные дела, это первая выученная вожатская дорожка, первое ощущение, что ты теперь в отряде, погружение в деятельность. Ещё одно мероприятие прошло не так давно – осенний выезд отряда в лагерь, «прокачка» новичков. Я выступала в качестве организатора, было здорово снова почувствовать атмосферу лагеря, услышать положительные отзывы от новеньких ребят и просто хорошо провести время. Сейчас, отвечая на эти вопросы, я понимаю, когда проходила школу вожатых, и представить себе не могла насколько большое место отряд будет занимать в моей жизни.

Валерия Налимова, боец СПО «Данко»: Студенческие отряды открыли для меня новую жизнь. Мой идеал проведения студенческой жизни я вижу только в РСО: это классное движение, которое помогает развиваться в разных сферах деятельности. Сейчас не могу представить

свою жизнь без отряда. Он является частью моей жизни. СПО «Данко» стал для меня семьей, в нем состоят ребята, готовые не только поделиться опытом, но и просто быть рядом.



Настоящий боец? Хм... дайте-ка подумать. Настоящий боец – это тот человек, который готов работать, помогать отряду 24/7, чтобы последний процветал. Это человек, готовый отложить свои дела, чтобы ночи напролёт готовиться к целине.

Я была на двух лучших мероприятиях 2017 года. Это Всероссийский педагогический форум «В Томске». А еще, первая Всероссийская школа мастеров – это были три незабываемых дня, в которые я улучшила свою теорию, узнала про звание и функционал «мастера отряда», о том, как к нему прийти. И я готова бороться, потому что люблю свой отряд и людей, которые меня окружают.



Екатерина Шайхуллина, командир СПО «Городское лето»: РСО дали мне веру в собственные силы, много новых знакомств и возможность путешествовать по России. Просто представьте себе ситуацию – к вам в аэропорту подбегает человек с другого конца России, с которым вы виделись дважды в жизни, обнимает и говорит, как он скучал! По мне, так это самые лучшие эмоции.

Мой отряд – это бомба замедленного действия: пока не подождёшь, не взорвется!:) А настоящий боец должен быть ответственным, ведь

честь отряда лежит на плечах каждого, кто есть в его составе. Он должен быть активным! В конце концов, боец должен быть бойцом!

Первая моя смена прошла в 2013 году и это было... на самом деле, неплохо. Смотря на неё спустя пять лет, многое хочется поправить, но всё-таки было больше положительных моментов: счастливые глаза, широкие улыбки детей. Вряд ли что-то могло омрачить.

В сезоне самое яркое событие – это открытие трудового семестра в Сводном городском студенческом отряде. Очень почётно рапортовать первым лицам Города Томска о готовности к работе, а потом непринужденно рассказывать им о своем отрядном уголке и умиляться тому, что пишут на маленьких детских ладошках эти важные взрослые. Межсезонье же для меня насыщенное, ведь я не столько была участником, сколько организатором мероприятий разного уровня. Так, мне больше всего запомнилась Всероссийская школа профессиональной подготовки мастеров Молодёжной общероссийской общественной организации «Российский студенческие отряды», где я познакомилась с очень большим количеством людей.

И главное всегда помнить, если ты боец, то останешься им навсегда. А если еще нет, то студенческие отряды ТГПУ будут рады каждому!

А что будет, если поменяться телами? Конечно, только на сцене Дворца творчества детей и молодежи. Тогда можно попробовать себя в новых областях, новых отрядах. А вот и самое незабываемое лето! Да, лето 17 февраля – это нормально!

Привет из детского лагеря!
Или поработаем на стройке?
А может, пройдемся по полю вместе с сельскохозяйственными отрядами?
А что насчёт проводников?

Вперёд!

И как сказал один из ветеранов:

Студотряды – это сила!
Студотряды – это стать!
Нам другого и не надо,
Нам другими и не стать!

Татьяна Носкова,
студент БХФ ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Расширяем горизонты!

Наверняка, многие наши читатели полагают, что газета ТГПУ «Штудент Тайм» экземплярами находится на стеллажах корпусов университета, библиотеки вуза и в Молодежном центре. Когда я был студентом, тоже осенялся мыслью: скорее найти свежий выпуск и успеть его взять. Однако теперь отпала необходимость огорчаться, если вдруг борьба за соперничество оказалась не в вашу пользу. Номера «ШТ» расширяют свои горизонты: их можно найти в школьных, городских и районных библиотеках. Благодаря сотрудничеству ТГПУ с телеканалом ТНТ некоторые выпуски даже были направлены в столицу России. Популяризации майского номера за 2016 год способствовала публикация материалов о тяготах Великой Отечественной войны, исходя из взятых мною интервью от фронтовиков и тружеников тыла г. Асино Томской области. Номера были также переданы в местную городскую библиотеку и Совет ветеранов. В прошлом году новыми выпусками газеты пополнился фонд Томской областной библиотеки им. А.С. Пушкина. Приурочив свое выступление к 10-летней годовщине выхода в свет

«ШТ», я поведал на собрании краеведческого клуба «Старый Томск» об истории ее появления, развитии, рубриках и задействованных лицах (см. ноябрьский выпуск). Примечательно, что событие совпало с юбилеями более старших «собратьев» прошедшего года – газетами «Губернские ведомости» (150 лет) и «Красное Знамя» (100 лет).



Отныне, выпуски «ШТ» регулярно поступают в залы краеведения и периодики. Но на этом идея «расширения горизонтов» не завершилась. В текущем году прошла презентация «ШТ» в одной из муниципальных библиотек объединения «Дом семьи» с краеведческим профилем – «Сибирская». Были учтены новые возможности,

упущенные моменты и пожелания прошлого выступления. Члены кружка по изучению города Томска «Сибирские Афины» и городская общественность, которым не удалось посетить предшествующую презентацию, с удовольствием узнали о новой газете, выделили много достоинств: дизайн, универсальность и отсутствие «штамповой» информации. Особый интерес вызвал формат газеты, актуализированный на открытость – освещаются события не только происходящие в ТГПУ. В материалах издания регулярно рассказывается и о событиях городского масштаба, в которых оказываются задействованы наши студенты и выпускники, что вновь подчеркивает студенческий статус Томска.

Благодаря «расширению горизонтов» «Штудент Тайма» увеличиваются перспективы нашей деятельности, привлекая все больше читателей.

Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Студент ТГПУ, вступай в ряды журналистов студенческой газеты «Штудент Тайм» и стань настоящим мастером слова!

Открыт набор в редакцию студенческой газеты ТГПУ

Ждем тебя каждый день с 9.00 до 17.00 по адресу:
ул. Киевская, 60 (главный корпус ТГПУ), каб. 403

Есть вопросы? Звони: **311 – 441**
Пиши: **adv-pr@yandex.ru**



Над выпуском работали:

Редактор
О.Н. Варакина
Журналисты
Т.В. Носкова
М. Верховод
В.Ю. Малушко
Е.Р. Алимова
М. Каюмова
А.А. Писарев
Тираж: 300 экз.

Периодичность:
один раз в месяц.

Распространяется бесплатно.
Отпечатано в типографии ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49.
Тел. (3822) 311-441

«Штудент Тайм». Такое веселое время...